



دولة الكويت

(الامتحان في 9 صفحات)

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان تجريبي في اللغة العربية - للصف العاشر - الفترة الدراسية الأولى من العام الدراسي 2016 - 2017 م

(12 درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(درجتان)

السؤال الأول - اقرأ ثم أجب :

وعاد الفجر

عاد البحر

عاد الطير

إلا طير هذا القلب

قالوا عاد ، قلت عسى

ورحت أسائل الأشواق

أبحث في وجوه العائدين ..

وأرقب التلفاز والمذياع والصحف

(1/2)

1- جالت في عقل الشاعرة أفكار عدة . وضح اثنتين منها

.....
.....

2- اختر التكملة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

(1/2)

أكثر العبارات دلالة على إحساس اللفة والشوق عند الشاعرة :

- عاد الفجر - إلا طير هذا القلب

- قالوا عاد - رحت أسائل الأشواق

(1/2)

3- بين من الأبيات ملامح البيئة الطبيعية .

.....

4- (عاد الطير إلا طير هذا القلب) .. أعد عرض البيت السابق بأسلوبك. (1/2)

السؤال الثاني : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (درجتان)

وتستغرقني قراءات رمضان فتأكد أكثر من أي وقت مضى من أني مفتون بشخصية عمر بن الخطاب.. الذي "يخافه الشيطان" كما قال له مداعبا الرسول الكريم فأحب فيه شدته في الحق وعدله بين الناس وتسويته بين الجميع وأتابع بانبهار شديد درته أي مقرعته وهي تضرب ظهور المتزمتين والمتكلفين ... والمنافقين وأقول : ما أحوجنا إليها الآن فيجيتني صوتها من بطون الكتب نغما ساحرا وهي تضرب رجلا وجد ثمرة على الأرض فطاف في السوق يرفعها ويصيح لمن هذه التمرة الضائعة؟

1- ما الاتجاه الذي يدعمه موقف عمر من صاحب التمرة ؟ (1/2)

2- تحدثت الفقرة السابقة عن سمات عمر الشخصية . (1)

أ- اذكر سمتين منها .

ب- ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لبيان تلك السمات ؟

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (1/2)

بكى عمر بن الخطاب عندما قرأ في صلاة الفجر قوله تعالى : "إنما أشكو بثي وحزني إلى الله "

القيمة التي يكشف عنها الموقف السابق هي :

- التحلي بالحياء - التوسط والاعتدال - الشعور بالمسؤولية - العفو والتسامح

السؤال الثالث : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (درجتان)

لذلك يندر أن تجد - مثلا - إنسانا جادا بين مجموعة من الأصدقاء المستهترين أو كريما بين بخلاء أو مثاليا بين ماديين .. وإنما سوف تجده في الغالب واحدا من أقرانه، لأن المرء يعرف بأقرانه، ولأن الطيور على أشكالها تقع .

والعلاقات الإنسانية بصفة عامة هي علاقات أخذ وعطاء... فلا تستمر صداقة تقوم على عطاء من طرف لطرف بغير أن يكون الطرف الآخر قادرا على العطاء لرفيقه ... فالصداقة المثالية والناجحة هي طريق ذو اتجاهين ذاهب وغاد .

1- صغ الفكرة التي عبرت عنها الفقرة الأولى. (1/2)

2- الصداقة المثالية الناجحة هي طريق ذو اتجاهين ذاهب وغاد .
علق على المقولة السابقة بأسلوبك . (1/2)

3- علل : حسن اختيار الصديق أهم أحيانا من حسن اختيار الطريق. (1/2)

4- ضع علامة (√) أمام المكمل الصحيح فيما يأتي : (1/2)

التعبير الذي ورد في سياق الدعوة إلى قيمة التسامح :

- العلاقات الإنسانية بصفة عامة هي علاقات أخذ وعطاء. ()
- في الحديث الشريف " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل " . ()
- ليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسي للوم المستمر. ()
- من فنون رعاية الصداقة ألا تكون مطالبك من أصدقائك كثيرة . ()

السؤال الرابع - اقرأ ثم أجب :

(درجتان)

" العمل التطوعي ظاهرة اجتماعية تعبر عن رقي المجتمع ومدى الانتماء الوطني للمتطوعين؛ والتطوع يزيد اللحمة بين أفراد المجتمع، ويسهم في زيادة قدرة الإنسان على الاتصال بالآخرين، فيحد من النزوع إلى الفردية، وينمي الحس الاجتماعي ليعزز المحبة والتعاون لدى المجتمعات التي تقدر هذا العمل .

إن القيم الاجتماعية المتجذرة في مجتمعنا تلازمت مع تجذر فكرة العمل التطوعي في داخل كل فرد، ولا تحتاج منا سوى إيضاحها وإظهار إيجابياتها لتكون دعامة من دعائم بناء المجتمع، ولتحقق أعلى معايير الجودة والكفاءة للعمل التطوعي. ومما يدعم العمل التطوعي، ويشجع على استمراره في صفوف الشباب وباقي الفئات العمرية أن يكون مناسباً لخبرات المتطوع وميوله وتخصصه. ولا بد للمتطوع أن يخضع للمبادئ العامة للعمل التطوعي التي تتمثل في العمل من أجل تقديم أفضل الخدمات، دون تمييز .

(1/2)

1- ما هدف الكاتب من هذا الموضوع ؟

(1/2)

2 - بين أثر العمل التطوعي في كلٍّ من الفرد والمجتمع من خلال فهمك لما سبق .

أ- أثره في الفرد:

ب - أثره في المجتمع:

(1/2)

3- علل: (العمل التطوعي لا بد أن يناسب خبرات المتطوع وميوله وتخصصه)

4- اختر التكملة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

- كل ما يأتي قيم تضمنتها الفقرة السابقة ما عدا واحدة هي :

- التواصل الاجتماعي

- الولاء للوطن

- تنظيم الوقت .

- إجادة العمل

السؤال الخامس - التلخيص :

(درجتان)

اقرأ القطعة التالية ولخصها بأسلوبك في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

تستطيع أن تفعل ما يفعله الآخرون، تخطئ ذات الخطأ ، وتتعامل بالأسلوب نفسه ، وتتصرف كما يتصرف الجمع ، تردد أفكارهم وتستنسخهم في ذاتك ، ثم تبرر أن الناس فعلوا هذا واستباحوا ذاك، فتلغي عقلك، وتميت ضميرك الفطري، وتضل عن ذاتك فلا تعرفها أو تعرفك.

إن نعمة العقل تتطلب منا الوقوف والتساؤل ، ماذا فعلنا بتلك النعمة؟ كيف نفعّلها؟ وكيف نُنمّيها؟ ماذا لو ركنّاها على رف العادة والتكرار والتبعية؟ فالفطرة السليمة تفرض علينا تحسس الأخطاء ، ومراجعة الذات وتفريغها من السواد والجمود والتبعية . فالعقل الواعي باختياره المدرك للتبعات ، لا يقارن بعقل مغيب أو مستهتر، يردد الحجج مهما تم نقضها بالدليل والبرهان، فيقع في نوع آخر من التغييب والضياع.

القاعدة العامة التي تحميك هي أن تجعل الأخلاق نمط حياتك اليومي ، وأن تسأل نفسك قبل الشروع بعمل ما، تستشير عقلك، تستفتي قلبك، وتضع بين يديك قليلاً من الشك يمنعك من التكبر ويقيك جنون العظمة ويمنحك مهارة الاعتراف بالخطأ والرجوع للصواب، فتتحقق لنفسك عالماً خاصاً، يجعلك متميزاً عن حولك.

(من مقال لأنوار الجويسري بتصرف - الراي)

.....

.....

.....

.....

السؤال السادس - الحفظ :

(درجتان)

اكتب مما تحفظ بيتين من مجال (الشجاعة) مع ضبطهما ضبطاً سليماً

.....

.....

ثانياً – الثروة اللغوية :

(4 درجات)

1- اختر التكملة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

أ- (انتحى المؤمن المنهج الوسط في سلوكه واتجاهاته) .. مترادف كلمة (انتحى) هو : (1/2)

- أحب - قصد

- تمسك - عزم

ب- (ربط الإيمان بين المؤمنين بوشائج المحبة والتسامح) .. مفرد كلمة (وشائج) هو : (1/2)

- وأشج - وشج

- وشيجة - وشاج

2- وظف جمع كلمة (فؤاد) في جملة من إنشائك . (1)

3- وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه فيما يأتي :

- دان الرجل من صديقه مالاً :

- المؤمن من دان نفسه عند التقصير :

4- ضع في فراغ الجملة التالية تصريفاً مناسباً من كلمة (رقب) :

- الطالب ظهور النتيجة في شوق ولهفة .

(4 درجات)

ثالثاً – التذوق الفني :

1- (لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى) .. أخرج من البيت السابق استعارة ، محدداً المشبه والمشبه به .

الاستعارة :

المشبه : المشبه به :

2- (تزدحم القصائد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام) .. اشرح الصورة الفنية في البيت السابق ، مسمىاً نوعاً .

الشرح : (1/2)

نوع الصورة: (1/2)

3- اختر التكملة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

أ- البيت الشعري الذي يحتوي على استعارة هو : (1/2)

- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

- والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره

- إذا ما صافح الأسماع يوماً تبسمت الضمائر والقلوب

ب- قال تعالى : (فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية) .. المسمى الصحيح للصورة الفنية في التعبير القرآني الكريم السابق هو : (1/2)

- تشبيه صريح - استعارة

- كناية - تشبيه ضمني

رابعاً - السلامة اللغوية : (10 درجات)

" أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم؟ ألم تتمثل لغتنا التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات؟ "

1- أخرج من الفقرة السابقة فعلاً مضارعاً: 1 1/2

أ- مرفوعاً :

ب- منصوباً :

ج- مجزوماً :

1½

2- (أصبح الراجون في التفوق كثيرين)

استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا وغير ما يلزم .

1 3- صوب الخطأ فيما يلي :

أ- تُرجم الكتابين إلى اللغة الانجليزية .

ب- الصادقون يشهدوا بالحق :

4- املأ الفراغ فيما يأتي بالمطلوب بين قوسين.

2

أ- يكافأ على نجاحهما.

(نائب فاعل)

ب- لا مجدّين

(خير لا النافية للجنس)

1 5- صغ من إنشائك تعبيراً يحتوي فعلاً من الأفعال الخمسة مجزوماً .

1 6- حول الجملة الفعلية الآتية من المعلوم إلى المجهول .

- يلقي الشاعر في الأمسية قصيدتين .

2 7- صل بين العمود (أ) وما يناسبه من العمود (ب)

ب

أ

- نادمين

- لا حافظي عهد

- نادمون

- يكرم

- المجدون

- المجدّين

خامساً - التعبير :

(12درجة)

(الإنسان هو الحامي الأول للبيئة وهو الضحية الأولى لتلوثها وإفسادها).

- اكتب في الموضوع السابق في حدود (180) كلمة في واحد فقط من أشكال التعبير الآتية:

1- المقالة :

مستوفياً العناصر الآتية : أهمية البيئة ، وجوب الحفاظ عليها ، دور الإنسان في حمايتها ، آثار تلوث البيئة على حياة الإنسان

2- التعليق :

من خلال توضيح المقولة السابقة وشرحها . والاستدلال عليها . وإبداء الرأي فيها .

3- التقرير :

مستعيناً بالأسس الفنية لكتابة التقرير ومنها ذكر الزمان والمكان والأحداث . مستخدماً ما يلزم من البيانات والإحصاءات والأرقام .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....